

# WIADOMOŚCI

## TARNOWSKIE



Ilustrowany tygodnik polityczny, gospodarczy, społeczny i informacyjny.

Rok XVIII.

Tarnów, czerwiec 2022

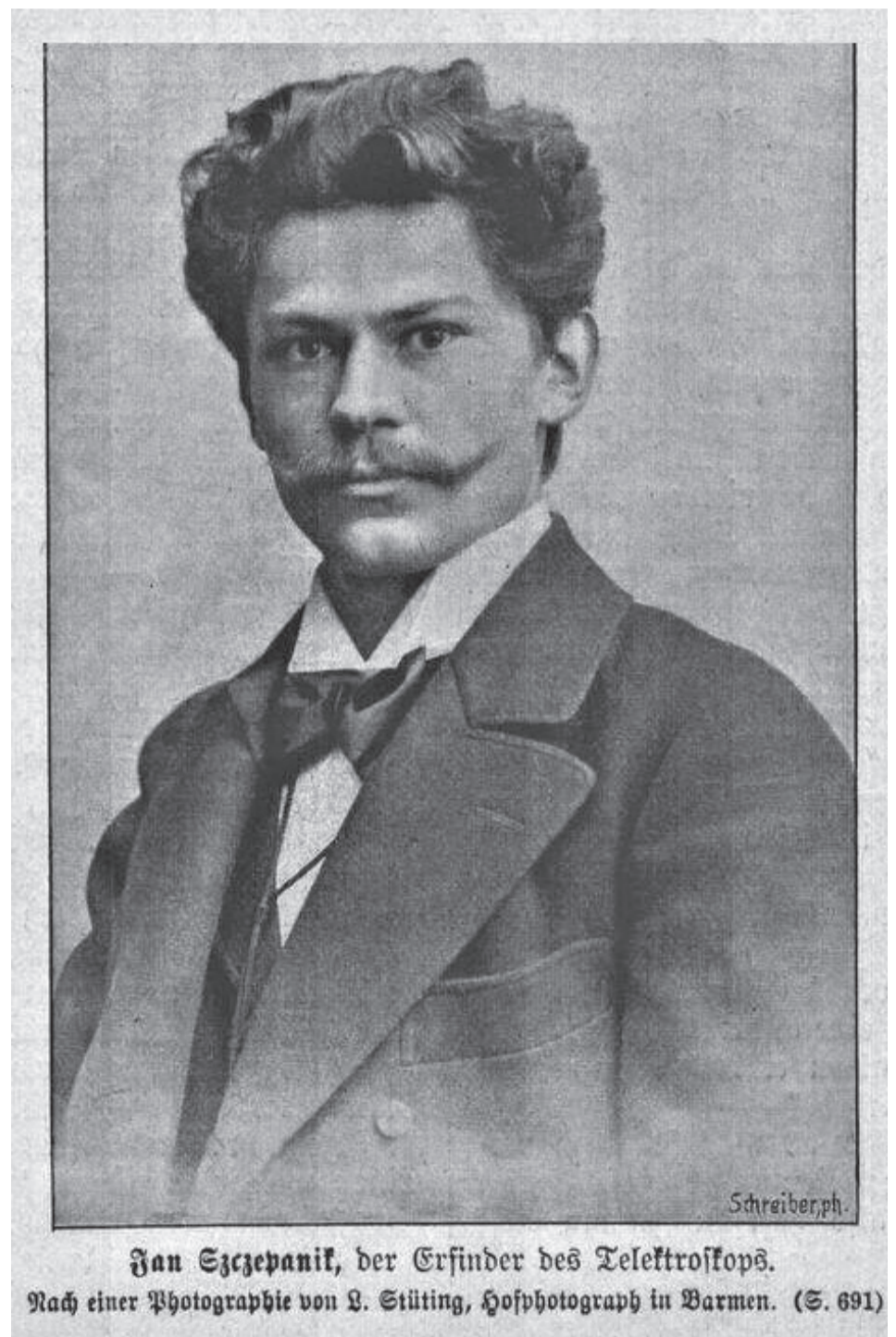
Nr. 72

# 150. rocznica urodzin Jana Szczepanika

13 czerwca 2022 r. mija okrągła 150. rocznica urodzin znanego wynalazcy, Jana Szczepanika. Jan Szczepanik, zwany polskim Edisonem lub Leonardo da Vinci z Galicji ur. się w Rudnikach koło Mościsk w Ziemi Przemyskiej (obecnie Ukraina). W literaturze przedmiotu zarówno polskiej, jak i obcojęzycznej pod jego nazwiskiem spotykamy się z takimi określeniami, jak: genialny polski wynalazca i konstruktor, autor wielu projektów z dziedziny tkactwa, pionier fotografii barwnej, filmu kolorowego i telewizji. Przyszły wynalazca wychowywał się w środowisku rodzinnym matki Marianny Szczepanik w Krośnie. Po jej przedwczesnej śmierci w 1877 r. opiekę nad dzieckiem przejęli Salomea i Wawrzyniec Gradowiczowie. To w Krośnie Szczepanik ukończył szkołę ludową i wydziałową. Naukę kontynuował w Gimnazjum w Jaśle, skąd był zmuszony przenieść się do ck. Seminarium Nauczycielskiego do Krakowa.

9 czerwca 1892 r. przyszły wynalazca zdał maturę i podjął pracę nauczycielską w Potoku, Lubatówce i w Korczynie k. Krosna. Podczas pracy w szkole w Korczynie, współpracując z miejscowym Stowarzyszeniem Tkaczy, zainteresował się problemem udoskonalenia metod tkactwa, szczególnie tkactwa artystycznego. Jako 24-latek w 1896 r. skonstruował i opatentował urządzenie do mechaniczno-elektrycznego tkactwa gobelinów metodą fotograficzną, udoskonalając maszynę Jacquarda. Pozwoliło to na skrócenie czasu powstawania gobelinów i dywanów z kilku tygodni do kilkadziesiąt minut (a niekiedy z kilku lat do kilkunastu godzin). Metodą tą wykonywano także małe, ozdobne tkaniny jedwabne, nazywane „szczepanikami”, często o patriotycznej treści, jak np. ukazujące poetę Adama Mickiewicza, pisarza Henryka Sienkiewicza, marszałka Józefa Piłsudskiego i wielu innych. Oprócz postaci na gobelinach prezentowano także widoki miast, pejzaże górskie oraz scenki rodzajowe. W styczniu 1899 r. największy z gobelinów *Apoteoza* подарował podczas audiencji cesarzowi Austro-Węgier Franciszkowi Józefowi I z okazji 50-lecia panowania władcy. Jego przedsiębiorstwo „Société des Inventions Jan Szczepanik & Compagnie”, produkujące gobeliny, posiadało fabryki w Wiedniu, Roubaix i w Barmen.

W 1897 r. Szczepanik wynalazł i opatentował w Wielkiej Brytanii telekroskop. Było to urządzenie służące do przekazywania ruchomego obrazu kolorowego wraz z dźwiękiem na odległość (prototyp telewizora), które składało się z dwóch urządzeń: nadawczego i odbiorczego. Szczepanik przysyłał obraz na odległość i odtwarzał nieruchomy wizerunek na płycie fotograficznej. Poprzez to stał się sławny nie tylko w Europie, ale także w USA i w Japonii. Przygotowywane przez niego eksperymenty i pokazy były szeroko opisywane w ówczesnej światowej prasie. W wiedeńskiej pracowni odwiedzali go liczni wielcy ludzie np. Ignacy Paderewski, Gabriela Zapolska oraz pisarz Mark Twain, który zafascy-



nowany ideami myśli twórczej Szczepanika, poświęcił mu dwa opowiadania. Również w 1898 r. udoskonalił jedwabną tkaninę kuloodporną, której prototyp przygotował w USA o. Kazimierz Żegleń i rozpoczął pro-

dokończenie na str. 2

dukcję wykonywanych z wielu warstw jedwabiu kamizelek kuloodpornych. Stworzył też w 1901 r. samoczynny regulator ciągu w piecach i kominach i wiele innych wynalazków z różnych dziedzin, m.in. fotosculptor (prototyp drukarki 3D).

2 czerwca 1902 r. Szczepanik został odznaczony hiszpańskim Orderem Izabeli Katolickiej. W tym roku także opatentował pierwsze wynalazki w dziedzinie fotografii barwnej. Skonstruował aparat fotograficzny wykorzystujący metodę addytywną poprzez jednoczesne naświetlanie trzech klisz fotograficznych, każdej dla innego koloru, z kolei specjalny papier fotograficzny, pozwalający otrzymywać kolorowe odbitki i wreszcie w 1906 r. metodę wykonywania płyt rastrowych do fotografii barwnej oraz kolorometr, czyli urządzenie pozwalające na pomiar intensywności barw.

8 listopada 1902 r. w Tarnowie poślubił Wandę Dzikowską i w związku z założeniem rodziny przeprowadził się do Tarnowa. Skupił się wówczas na badaniach dotyczących fotografii i filmu kolorowego. Posiadał swoje pracownie w Tarnowie, w Wiedniu, potem także w Dreźnie i w Berlinie. W wolnej Polsce po 1918 r. opracował system ruchomego filmu barwnego opartego na metodzie addytywnej, wykorzystując raster liniowy i zestaw trzech filtrów między układem optycznym obiektywu a błoną światłoczułą. Wykorzystując aparaturę Szczepanika wyprodukowano w latach 20. XX w. kilka barwnych filmów krajobrazowych i naukowych. Wynalazek Szczepanika był m.in. demonstrowany w Szwajcarii przez założoną przez niego spółkę „Films en couleurs naturelles Ets. A. Systeme Szczepanik”.

Jan Szczepanik zmarł 18 kwietnia 1926 r. w Tarnowie spoczął na Cmentarzu Starym. Podczas swojego 54-letniego życia zarejestrował łącznie ok. 200 patentów, głównie brytyjskich, austriackich, niemieckich, francuskich, amerykańskich, kanadyjskich, szwajcarskich, a po I wojnie światowej także polskich. Jego synowie, Zbigniew i Bogdan kontynuowali prace nad filmem barwnym we Lwowie i Warszawie. Ich przedsiębiorstwo pod nazwą „Szczepanik Film” wraz z archiwum Jana Szczepanika bezpowrotnie zniszczono w czasie II wojny światowej podczas powstania warszawskiego.

Pamięć wynalazcy kultywują miasta, w których jest patronem ulic (Tarnów, Warszawa, Krosno, Korczyna), szkoły (np. Akademia Nauk Stosowanych i Zespół Szkół Ogólnokształcących i Technicznych im. Jana Szczepanika w Tarnowie) oraz instytucje (Naczelna Organizacja Techniczna, Izba Przemysłowo-Handlowa, Stowarzyszenie Elektryków Polskich), w sposób szczególny Fundacja im. Jana Szczepanika, której głównym celem statutowym jest pielęgnowanie myśli twórczej geniusza z Galicji. W związku z 150. rocznicą Urodzin Wynalazcy powstał w Tarnowie i w Krośnie Komitet Organizacyjny. Główne uroczystości w Tarnowie zaplanowano na 12-14 czerwca br., lecz różnorodne wydarzenia i działania odbywać się będą przez cały rok, by jak najmocniej rozpropagować sylwetkę wynalazcy. Ponadto Rada Miejska w Tarnowie ustanowiła rok 2022 Rokiem Jana Szczepanika.

## APOTEOZA – tarnowski skarb

Największy gobelin świata tkany maszynowo powstał w wiedeńskiej patroniarni przy Ungargasse 12 w Wiedniu. Tkanina powstała na podstawie obrazu przyjaciela wynalazcy, malarza Henryka Rauchingera i została nazwana „najbardziej kunsztownie wykonanym okazem zmechanizowanej sztuki tkackiej”. Wedle opisu muzealnego sporządzonego przez Łukasza Sęka dla Muzeum Okręgowego w Tarnowie, gdzie znajduje się jeden z egzemplarzy, jest to monochromatyczny gobelin żakardowy w kształcie pionowego prostokąta, który przedstawia siedzącego na tronie w glorii chały około 65-letniego cesarza Austro-Węgier Franciszka Józefa I. Władca ubrany jest w szaty koronacyjne wraz z licznymi orderami, można m.in. rozpoznać Order Złotego Runa, zawieszony na piersi wraz z łańcuchem. Po lewej stronie od cesarza na przykrytym tkaniną meblu złożono korony i przedmioty koronacyjne. Powyżej władcy postać mitologicznej Nike, bogini zwycięstwa, trzymająca w jednej ręce gałązkę palmową, a drugą ręką nakładająca wieniec laurowy na głowę Franciszka. W dolnej kompozycji przed tronem umieszczono leżącego lwa, przed którym leżący, wsparty na lwie nagi mężczyzna w greckim hełmie hoplity na głowie i z mieczem w prawej dłoni. Wrażenia blasku postaci dodają padające promienie, biegnące z lewego górnego rogu kompozycji. W prawym dolnym rogu malarz pozostawił swoją sygnaturę „HRAUCHINGER”. Całość kompozycji została ujęta w szeroką na ok. 8 cm bordiurę, której zadaniem jest naśladowanie bogato rzeźbionej ramy; ornamentyka tej bordiury złożona z liści wawrzynu i dębu, przeplatanych wstęgą. W połowie wysokości dłuższych boków umieszczono daty panowania: „1848” i „1898” zaś na dolnym boku plakietka z podpisem: „FRANCISCUS JOSEPHUS I”. o autentyczności egzemplarza wykonanego w wie-



Apoteoza, zbiory Muzeum Okręgowego w Tarnowie

deńskiej patroniarni Szczepanika świadczy kolejny znak: „Gebwbt nach einer photographisch hergestellten Patrone System SZCZEPANIK / bei Societé des Inventions Jan Szczepanik & Cie. Wien”. Gobelin ten jest oprawiony w drewnianą przeszkloną ramę [opis z natury].

Jan Szczepanik utkał go w 1898 r. na podstawie obrazu malarza Henryka Rauchingera. Gobelin ten przedstawia Apoteozę 50-lecia panowania cesarza Austro-Węgier Franciszka Józefa I (pełny tytuł dzieła). Gobelin o wymiarach 148 x 120 cm utkany został z gęstością 100 nittek osnowy i 66 nittek wątku na 1 cm kwadratu, stąd niezwykła elastyczność i gęstość tkaniny. Podczas jego produkcji wykonano aż 43 776 kart, o łącznym ciężarze 1040 kilogramów zaś szablon tkacki zajmował 176 m<sup>2</sup> powierzchni. Do utkania gobelinu potrzebnych było sześć przystawek żakardowskich z 7872 zaczepami. Czas tkania tradycyjną metodą: kilka lat, wedle pomysłu Szczepanika: sześć godzin! Obraz w sposób alegoryczny ukazuje potęgę cesarza Austro-Węgier. Nie sposób dziś dociec, czy powstało wówczas 3 czy 4 takie okazy. Osobiście skłaniałbym się ku tezie, że w 1898 r. Szczepanik utkał 3 wielkoformatowe obrazy Apoteozy, potem powstało wiele kopii w mniejszych rozmiarach.

Jeden z egzemplarzy możemy podziwiać w tarnowskim Muzeum Okręgowym. To eksponat o sygn. MT.IV.1689., подарowany tarnowskiemu muzeum przez Wandę Szczepanikową po śmierci wynalazcy. W inwentarzu zbiorów jest to tkanina artystyczna zatytułowana „Apoteoza 50-lecia panowania Cesarza Austro-Węgier Franciszka Józefa wg obrazu Henryka Rauchingera” (1858-1942). Wymiary tarnowskiego egzemplarza przedstawiają się następująco: rama wys. 156 cm, szer. 123 cm, grub. maks. ok. 3,7 cm (1 cm na krawędzi); rama w świetle: wys. 130 cm, szer. 98 cm. Drugi, znany dziś egzemplarz dzieła znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Nie są znane losy trzeciego, który Szczepanik подарował cesarzowi w Wiedniu.



Gobelin Franz Joseph I

# Szczepanik – tarnowianin z wyboru, który przybył do grodu Tarna za głosem serca...

Zapewne wielu wie, że ślub Jana Szczepanika i Marii Hiacynty Wandy Dzikowskiej odbył się w tarnowskiej Bazylice Katedralnej w sobotnie przedpołudnie 8 listopada 1902 r.

Wszystko zaczęło się jednak nieco wcześniej w Przemyślu. Oto Jan Szczepanik, przerwawszy pracę nauczycielską, do której był zobowiązany w związku z pobieraniem stypendium w czasie nauki w Seminarium Nauczycielskim w Krakowie, został po kilku latach zobligowany do odbycia służby w austriackim wojsku. Był przez krótki czas w Sanoku, a następnie w Przemyślu. Tam w krótkim czasie zawarł bliższą znajomość z lekarzem powiatowym (naówczas fizykiem), drem Zygmuntem Dzikowskim h. Doliwa. Oto przed lekarzem, amatorem fotografii stanął znany wynalazca. Przypadli sobie do gustu i już 21 października 1900 r. pozwali do wspólnej fotografii, wykonanej w Przemyślu. Szczepanik został zaproszony do domu zwanego Zygmuntką przy ul. Ogrodowej i zapoznany z rodziną

doktora. To wówczas, patrząc na jedną z jego córek – Wandę – miał powiedzieć słynne słowa: „Będzie moją żoną”.

Zanim tak się stało, w święta Bożego Narodzenia 1901 r. odbyły się w Przemyślu zaręczyny, a wkrótce potem dr Dzikowski zo-

1902. 143.

Nrus serialis	Sponsus					Sponsa					Testes	
	Dies et Mensis copulationis	Nrus Domus	Ejus ac parentum nomen, cognomen atque conditio; item ejus locus natiuitatis et habitationis	Religio	Virginitas	Nrus Domus	Ejus ac parentum nomen, cognomen atque conditio; item ejus locus natiuitatis et habitationis	Religio	Virginitas	E O R U M		
			Catholica	Aut alia	Aetas	Catholica	Aut alia	Aetas	Catholica	Aut alia	Nomen et cognomen	Conditio
November 4. 8. 4.	Joannes Szczepanik technicus, b. illeg. Marias, m. in Rudnicki par. Nosielska et Lindobonae III Bz. (platen Bestgasse), par. S. Caroli habitans	Relig. cathol. 30. an. 14. 1878. caelebs	Maria Hyacintha Dzikowska, f. p. Sigmundi senioris medici, phisici districtus bernardensis et Catharinae, n. Henrici, m. in Katusz, par. in h. (pl. Krakowski) habitans	Relig. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs	Par. cathol. 28. an. 19. 1879. caelebs

Przemyśl, 31 stycznia.  
 Nowy „wynalazek”  
 Odkrył tu Szczepanik,  
 Nie jest to gobelin,  
 Ani też dywanik,  
 Lecz urocza córa  
 Z Przemyśla lekarza;  
 Już się jej oświadczył...  
 Pójda do ołtarza.  
 Ten swój wynalazek  
 Sam opatentuje;  
 Już podobno zaczął,  
 Bo go już całuje.  
 Nowy wynalazek  
 Ma dość ładną postać!  
 ...  
 Takim wynalazcą  
 Nie każdy mógł zostać.

Tarnów, 14 listopada.  
 Ktoby się spodziewał, że Szczepanik, który w tyłu kierunkach istny przewrót zrobił, gdy przyszło do kwestji matrymonialnej — ożenił się tak samo, jak każdy najzwyczajniejszy człowiek.

Metryka małżeństwa

linów z wizerunkiem cesarza Franciszka Józefa. Szczepanik by na dłuższej audjencji u ministra skarbu”. W drodze powrotnej zawitał do Tarnowa, aby odwiedzić narzeczoną. Jak wiemy, Dzikowscy początkowo wynajmowali w Tarnowie mieszkanie przy ul. Kaczkowskiego, a następnie dr Zygmunt Dzikowski wybudował 2

stał przeniesiony do Tarnowa i mianowany fizykiem

domy: pierwszy przy ul. Żabnieńskiej (ob. ul. Sowińskiego 11) – z 1907 r., znany jako willa Świtezianka, a następnie drugi z 1912 r. przy ul. Klikowskiej 13 (ob. ul. Chopina 11). W tych domach Szczepanik prowadził niezliczone badania nad fotografią w barwach naturalnych. Dom przy ul. Chopina posiadał spore laboratorium i bibliotekę. To w tym domu wynalazca odszedł 18 kwietnia 1926 r. o godz. 22:30.

## 20-lecie pomnika Jana Szczepanika

18 kwietnia 2002 r. na ówczesnym Placu Henryka Sienkiewicza z inicjatywy społeczności Zespołu Szkół Ogólnokształcących noszącego imię Jana Szczepanika odsłonięto pierwszy w świecie pomnik wynalazcy. Autorem i wykonawcą popiersia jest tarnowski artysta plastyk Michał Poręba. Nie byłoby tego pomnika bez konsekwentnej postawy i determinacji wielu osób ze środowiska szkolnego, a w szczególności ówczesnego dyrektora ZSOiT, Stanisława Wiatra i polonistki, Anny Pragłowskiej, która wówczas przygotowała okolicznościowy album o wymownym tytule *Zapomniany wynalazca*. W uroczystości ze wzruszeniem uczestniczyła żyjąca wówczas córka Szczepanika – Maria Zboińska (1914-2005).

Na pomniku działania szkoły się nie zakończyły: kilka miesięcy później powołano do istnienia Fundację im. Jana Szczepanika, której statutowym celem jest kultywowanie pamięci i popularyzacja dokonań polskiego Edisona. W 2011 r. plac zrewitalizowały władze miasta Tarnowa. 21 września 2017 r. Uchwałą Rady Miasta Tarnowa nr XLIII/428/2017 część dawnego Palcu H. Sienkiewicza otrzymała nazwę Plac Jana Szczepanika. W 2018 r. odsłonięto Przystanek Jana Szczepanika umiejscowiony przy ul. Mickiewicza, nieopodal wspomnianego placu.

W 20-lecie powstania pomnika, 20 kwietnia 2022 r. w auli ZSOiT na zaproszenie dyrekcji szkoły i Fundacji spotkali się przedstawiciele różnych środowisk, tworzących Komitet Organizacyjny Jubileuszu. Wcześniej złożono wiązanki kwiatów przed pomnikiem wynalazcy. Na budynku szkolnym przy ul. Goldammera staraniem obecnego dyrektora ZSOiT Sławomira Susa przy udziale Fundacji jesienią 2022 r. odsłonięty zostanie mural z podobizną wynalazcy.

Maria Zboińska córka wynalazcy



Plac Jana Szczepanika 20.04.2022. Fot. Agata Waśniowska

# Tarnowskie Nagrody im. Jana Szczepanika

Działająca w Tarnowie od 1992 r. Izba Przemysłowo-Handlowa od 1997 r. przyznaje w kilku kategoriach Nagrodę im. Jana Szczepanika. Nagroda ta od początku jest dedykowana osobom lub firmom, głównie z terenu dawnego województwa tarnowskiego, za ich wkład w różnorodną działalność na rzecz regionu i wybitne osiągnięcia gospodarcze. Jej wręczenie odbywa się w obecności władz regionu. Kapitułą Nagrody stanowi Rada IPH. Postać Szczepanika jest dla IPH w Tarnowie postacią pomnikową, ukazującą wartości wiedzy i pracy w tworzeniu przedsiębiorczości i nowej jakości postępu technicznego.

Istniejący od 1970 r. w Tarnowie oddział Stowarzyszenia Elektryków Polskich od 2004 r. przyznaje Nagrody im. Jana Szczepanika dla uczniów szkół technicznych oraz Medale dla osób zaangażowanych w promowanie osobowości tego wybitnego wynalazcy.

Od 2006 r. podczas Tarnowskiej Nagrody Filmowej organizowanej przez Tarnowskie Centrum Kultury przyznawane są także Nagrody im. Jana Szczepanika będące uhonorowaniem wielkich twórców za całokształt działalności filmowej. W 2006 r. statuetkę otrzymał reżyser Andrzej Wajda.



## Jubileusz

W połowie 2021 r. zawiązał się wspólny Komitet Organizacyjny Jubileuszu Urodzin, który skupił wokół postaci geniusza wiele podmiotów, których celem jest nie tylko upamiętnienie wynalazcy, ale także ciągłe przybliżanie jego postaci szerszemu gronu odbiorców, ze szczególnym naciskiem na młodych. W skład Komitetu weszli przedstawiciele rodziny, władze samorządowe Tarnowa i Krosna, Fundacja im. Jana Szczepanika, Izba Przemysłowo-Handlowa w Tarnowie, Naczelna Organizacja Techniczna Rada w Tarnowie, Akademia Nauk Stosowanych w Tarnowie, Karpacka Państwowa Uczelnia w Krośnie, Zespół Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Tarnowie i Zespół Szkół Ponadpodstawowych Nr 1 w Krośnie, którym patronuje Szczepanik, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Stowarzyszenie Elektryków Polskich, Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Przemysłu Chemicznego i inni.

28 października 2021 r. Rada Miejska w Tarnowie podjęła uchwałę, w której ustanowiono rok 2022 w Tarnowie – Rokiem Jana Szczepanika. Urząd Miasta Tarnowa (Biuro Promocji i Współpracy Zagranicznej) przygotował jednolite materiały wizualne dedykowane Szczepanikowi i udostępnił je wszystkim podmiotom zaangażowanym w obchody. Ponadto miasto przygotowało okolicznościowe kalendarze, koszulki oraz kampanię outdoorową z wizerunkiem wynalazcy, a we współpracy z tarnowskim wydawnictwem SCAN wznowiono książkę Anny Pragłowskiej *Obrazy i barwy*.

Dla uczczenia Jubileuszu uzyskano także patronaty Ministra Edukacji i Nauki, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, marszałków województw małopolskiego i podkarpackiego oraz prezydentów Tarnowa i Krosna. Komitet Honorowy stanowią: Roman Ciepela – Prezydent Tarnowa, Piotr Przytockki – Prezydent Krosna, Jerzy Szczepanik-Dzikowski, Tomasz Zboński, Jacek Lenik – przedstawiciele rodziny oraz Anna Pragłowska i Jan Ożga – popularyzatorzy. Na czele Komitetu Organizacyj-

nego stanął Marek Rzepka – prezes IPH, a wiceprzewodniczącymi zostali: Agnieszka Kawa – Zastępca Prezydenta Tarnowa, Bronisław Baran – zastępca Prezydenta Krosna, Marta Ry-

mar – dyrektor Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Mieczysław Czosnyka – Prezes Fundacji im. J. Szczepanika; funkcję sekretarza objęła Renata Łabędź – Prezes NOT.

### Program obchodów 150. rocznicy Urodzin Jana Szczepanika (1872-1926)

Tarnów, 12-14 czerwca 2022 r.



**2022**  
rok JANA  
SZCZEPANIKA

#### 12 czerwca – niedziela

- 18:00 – Film dokumentalny o Janie Szczepaniku
- 18:30 – Koncert Zespołu RECEPCJA
- 19:40 – Film o Janie Szczepaniku
- 20:00 – Koncert Zespołu PECTUS – *Szczepanikowie dla Szczepanika* Amfiteatr Letni w Tarnowie, ul. Kopernika 2 (koncert biletowany)

#### 13 czerwca – poniedziałek

- 9:00 – Powitanie Jana Szczepanika w Tarnowie Pl. Jana III Sobieskiego
- 9:30 – Msza św. w intencji polskich wynalazców Bazylika katedralna pw. Narodzenia NMP w Tarnowie, Pl. Katedralny
- 11:00 – Wspólna fotografia ze Szczepanikiem Rynek
- 11:30 – Złożenie kwiatów przed pomnikiem Jana Szczepanika Plac Jana Szczepanika
- 12:30 – Uroczysta Gala Jubileuszowa (przemówienie Prezydenta Tarnowa, wystąpienie Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego, prezentacja postaci Jana Szczepanika, występ młodzieży ZSOiT, wręczenie Medalii im. J. Szczepanika przez SEP, wręczenie statuetek Szczepanika przez IPH, koncert ZSM) Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych, ul. Lippóczy'ego 4 – wstęp za zaproszeniami
- 18:00 – Wernisaż wystawy Jan Szczepanik – geniusz, wynalazca, konstruktor Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Historii Tarnowa i Regionu, Rynek 20-21

#### 14 czerwca – wtorek

- 10:00-17:00 Targi Innowacyjności ITAR2022 Akademia Nauk Stosowanych w Tarnowie, Gmach E